

2013

立教大学大学院現代心理学研究科映像身体学専攻

Rikkyo Review of New Humanities

〔論文〕

『裏窓』再訪

——その再帰的な観客性の批判に向けて | 中村秀之

文芸メロドラマの映画史的位置

——「よろめき」の系譜, 商品化, 批評的受容 | 河野真理江

映像編集ツールからの超越論的経験論

——その時間的空間的特性について | 泉順太郎

〔討議〕

『J・エドガー』という謎なき謎

——イーストウッドと映画の現在 | 万田邦敏・西山洋市・大工原正樹

〔報告〕

演劇作品『アンティゴネーへの旅の記録とその上演』の報告書 | 松田正隆

〔書評〕

詩的なものの実験的な夜——宇野邦一『ドゥルーズ——群れと結晶』 | 堀千晶